



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno			
Nombre y apellido(s) del alumno			
Nombre del colegio			
Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)	Mayo	Año	2015

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: Español A: Literatura ✓
(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: La Guerra de Independencia como elemento poético y espacio de construcción de los personajes en "Las Lanzas Coloradas" de Arturo Uslar Pietri

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, la calificación asignada será cero.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno: _____ Fecha: 26/02/2015

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]: _____

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

La investigación se desarrolló satisfactoriamente.
Hubo puntualidad, responsabilidad y dedicación.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, la calificación asignada será cero.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

Como se indica en la sección "Responsabilidades del supervisor" de la guía de la Monografía, se recomienda dedicar entre tres y cinco horas a cada alumno. Se contactará a los colegios cuando el número de horas dedicadas se deje en blanco, o cuando se indiquen cero horas y no se incluya una justificación. También se contactará a los colegios en caso de que el número de horas dedicadas sea excesivo en comparación con la cantidad de tiempo recomendada.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor: _____

Fecha: 26-02-2015

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Número de convocatoria del alumno					
-----------------------------------	--	--	--	--	--

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3
A Formulación del problema de investigación	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B Introducción	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C Investigación	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D Conocimiento y comprensión del tema	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E Argumento razonado	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H Conclusión	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I Presentación formal	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J Resumen	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K Valoración global	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total (máximo 36)	27		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Nombre del examinador 1: _____
[MAYÚSCULAS]

Número de examinador: _____

Nombre del examinador 2: _____
[MAYÚSCULAS]

Número de examinador: _____

Nombre del examinador 3: _____
[MAYÚSCULAS]

Número de examinador: _____

Para uso exclusivo del centro de evaluación del IB: B: _____

Para uso exclusivo del centro de evaluación del IB: A: _____

Materia: Monografía (Literatura)

**La Guerra de Independencia como elemento poético y
espacio de construcción de los personajes en *Las Lanzas***

***Coloradas* de Arturo Uslar Pietri**

(3953 palabras)

✓

Resumen. (253 palabras)

Las Lanzas Coloradas de Arturo Uslar Pietri es una novela histórica que se desarrolla durante la Guerra de Independencia en Venezuela. En ella, las vidas de los diferentes personajes ilustran las consecuencias que el período emancipador trajo a la población venezolana.

Uslar Pietri utiliza elementos poéticos para dar belleza y elegancia a lo que es considerado como uno de los sucesos más devastadores del país. Por lo cual, la Guerra constituye un espacio poetizado en el que se desarrollan los personajes. ✓

Por esto podemos preguntarnos, ¿de qué manera Arturo Uslar Pietri poetiza la Guerra y la utiliza como espacio de construcción de los personajes? |

El problema que se investiga recae en la manera en que Uslar Pietri utiliza símbolos, figuras literarias e imágenes sensoriales para describir un espacio en el que viven y crecen los personajes de la novela. Además, se analiza la manera en que la Guerra de Independencia influye en tres personajes de la obra: Fernando Fonta, Presentación Campos y Roso Díaz. |

Habiendo finalizado el trabajo, se puede concluir que Uslar Pietri resalta la fuerza de la Guerra de Independencia a través de una poetización que aporta una sensación general de elegancia, la cual contrasta notablemente con el efecto deshumanizador que tiene la Guerra en dos de los personajes. Para Presentación Campos y Fernando Fonta, La Guerra constituye un elemento deshumanizante. Sin embargo, Uslar Pietri demuestra, a través del personaje Roso Díaz, que la fuerza de los ideales y los valores humanos es capaz de dominar la naturaleza de la Guerra. ✓

Índice

Índice

Introducción.....	Pág. 4 – 5
Marco Teórico.....	Pág. 6 – 10
Parte: I. Poetización de la Guerra.....	Pág. 11 – 15
I.I Símbolos	
I.II Figuras Literarias e Imágenes Sensoriales	
Parte: II. La Guerra como Espacio de Caracterización.....	Pág. 16 – 21
II.I Fernando Fonta	
II.II Presentación Campos	
II.III Roso Díaz	
Conclusión.....	Pág. 22 – 23
Referencias Bibliográficas.....	Pág. 24

Introducción.

La Guerra de Independencia ocurrida en Venezuela entre 1810 y 1823 fue el enfrentamiento de mayor devastación que ha sufrido el país hasta el momento. Los patriotas venezolanos, bajo el liderazgo de Simón Bolívar, luchaban contra el mandato Español, y solo fue después de numerosas batallas que éstos vencieron a los realistas españoles y obtuvieron su independencia. ✓

Arturo Uslar Pietri explora La Guerra de Independencia como tema en su primera novela histórica escrita en 1930. Uslar Pietri fue, hasta el momento de su muerte, uno de los más renombrados escritores que ha tenido Venezuela. Su obra se extiende desde innovadores cuentos hasta grandes ensayos. Además de ser un pionero del vanguardismo, fue un activo político e intelectual venezolano. Sin embargo, es solo en *Las Lanzas Coloradas* donde este acreditado escritor refleja las devastadoras consecuencias que sufrió la población venezolana. ✓

La Guerra afectó todos los aspectos: sociales, políticos, económicos e ideológicos de la vida de aquellos que vivieron entre 1810 y 1823. Dicha influencia es capturada por Uslar Pietri a través de la historia íntima de sus personajes. El autor logra retratar las vidas de los innumerables venezolanos que casi cien años antes tiñeron la tierra con su sangre y formaron historia.

Todo venezolano sufrió las consecuencias de la Guerra de Independencia: éstas produjeron un cambio en la conducta y modo de ser de la población. Los venezolanos somos de cierta manera gracias a esta guerra y esto es reflejado en la obra histórica de Uslar Pietri, razón por la cual elegí a la Guerra de Independencia dentro de *Las Lanzas Coloradas* como tema para mi Monografía. El mismo Uslar Pietri lo establece: “El más

importante bien común cultural y moral que tenemos los venezolanos es la Independencia”¹. Por ello, **el objetivo de este trabajo es determinar la manera en que Arturo Uslar Pietri poetiza la Guerra; y analizar la influencia que ésta tiene en la evolución de los personajes dentro de *Las Lanzas Coloradas*.**

Para lograr dicho objetivo, primero se estudiará la manera en que el autor utiliza a la Guerra de Independencia como elemento poético. Posteriormente se analizará la influencia de ésta sobre tres personajes que figuran en la obra.

*¿ Contexto académico?
¿ Estudio? ¿ Fuentes metodológicas?*

¹ LOPEZ ORTEGA, Antonio. “Venezuela: historia, política y literatura” (Conversación con Arturo Uslar Pietri) Editor desconocido. Revista Iberoamericana, 1994. p. 409

Marco Teórico.

a) Arturo Uslar Pietri

‘Arturo Uslar Pietri nació en Caracas el 6 de mayo de 1906’.² Fue un reconocido escritor venezolano que impulsó el movimiento vanguardista en Venezuela. Uslar Pietri destacó como renovador del cuento venezolano a través de obras como “*Barrabás y otros relatos*”, publicado en 1928. “Como muchos jóvenes de su generación, entra en contacto con nuevos autores, corrientes literarias y de pensamiento, a través de la Gaceta Literaria y la Revista de Occidente.”³ Publica junto a otros estudiantes, el primer artículo de la Revista Válvula, en el cual escribe “*Forma y Vanguardia*”: un escrito considerado como una de las “piezas programáticas del movimiento vanguardista”⁴.

En 1929 viaja a París donde comparte con reconocidos escritores como Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier. Aquí el venezolano sigue un camino hacia lo nacional y lo latinoamericano, similar a Asturias y Carpentier; y es por esto que en 1930 escribe la novela histórica *Las Lanzas Coloradas* publicada en Madrid el año siguiente. *Las Lanzas Coloradas* representa la visión de Uslar Pietri sobre el nacimiento de Venezuela. De acuerdo a Domingo Miliani, un ensayista, crítico y profesor venezolano, “*Las Lanzas Coloradas* constituye un modo de ir a los orígenes de la conciencia nacional, en el período emancipador.”⁵

² Reseña: <http://arturouslarpietri.galeon.com> (Consulta: 27 de enero de 2015 17:38)

³ *Ibid.* (Consulta: 27 de enero de 2015 18:50)

⁴ Reseña: <http://www.casauslarpietri.org/?ids=2&idc=3&mod=conte&accion=deta> (Consulta: 27 de enero de 2015 18:11)

⁵ Reseña: <http://www.casauslarpietri.org/?id=468&ids=5&mod=conte&accion=deta> (Consulta: 28 de enero de 2015 9:23)

b) Vanguardismo

El término *vanguardia* surge por primera vez en Francia, paralelo al estallido de la Primera Guerra Mundial. En términos generales, el Vanguardismo sugiere un avance, un rechazo a las normas tradicionales de estética, buscando reflejar los cambios que experimentó la sociedad de la época.

En América Latina como máximos representantes destacaron Jorge Luis Borges, García Márquez e incluso Asturias y Carpentier, ambos grandes amistades de Uslar Pietri. Los dos últimos, moldearon el Vanguardismo hasta convertirlo en lo Maravilloso Americano, elemento que resalta las costumbres de América.

Uslar Pietri por su lado, lideró el movimiento de vanguardia en Venezuela a través de la Revista Válvula. *Las Lanzas Coloradas* no puede considerarse como una novela totalmente de vanguardia, ya que ésta posee, en su primera parte, elementos realistas que la convierten en una novela híbrido realista-vanguardista. Sin embargo, Uslar Pietri logra capturar ciertos elementos de vanguardia que influyen notablemente sobre su novela.

Entre las características más importantes del Vanguardismo presentes en *Las Lanzas Coloradas* encontramos:

- ‘El rechazo del criterio de la novela Regionalista’⁶. Uslar Pietri escribió su novela poco después de que Rómulo Gallegos publicara su novela “*Doña Bárbara*”, considerada como máxima expresión del Regionalismo. En este movimiento existe una concepción fatalista del hombre en las tierras venezolanas ya que es “sometido a la inmensidad de un entorno agreste y convertido en una

⁶ Reseña: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/literatura/Vanguardismo.html> (Consulta: 28 de enero de 2015 17:14)

prolongación de la naturaleza.”⁷ Uslar Pietri, por su lado, elige desligarse del regionalismo y su típica contraposición de la civilización y la barbarie; haciendo hincapié en las diferencias del tratamiento del paisaje entre su novela vanguardista y la novela de Gallegos.

- Presencia de temas universales. A pesar de que *Las Lanzas Coloradas* señala la búsqueda de las raíces de la venezolanidad, la Guerra es un tema que tiene significado en un panorama internacional. La Guerra en sí, es epítome de la destrucción. La muerte como su principal consecuencia es un tema universalmente comprendido.
- Lo Real Maravilloso. “Alejo Carpentier definió conceptualmente lo Real Maravilloso y lo estableció como una nueva categoría literaria”⁸. Dicho elemento “proviene de las raíces culturales de Latinoamérica”⁹ y presenta “una fuerte tradición folklórica, en donde la sociedad no es totalmente racional ni realista.”¹⁰ Tal como se mencionó anteriormente, *Las Lanzas Coloradas* busca un reencuentro con las raíces y costumbres venezolanas. Y resalta elementos fantásticos como si fueran reales.

matizar

⁷ Óp. cit. <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/literatura/Vanguardismo.html>, (Consulta: 01 de febrero de 2015 12:05)

⁸ Reseña: http://www.ecured.cu/index.php/Real_Maravilloso (Consulta: 28 de enero de 2015 17:22)

⁹ *Ibíd.* (Consulta: 28 de enero de 2015 17:23)

¹⁰ Reseña: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/literatura/Vanguardismo.html> (Consulta: 28 de enero de 2015 17:14)

c) Novela Histórica

La Novela histórica es un género literario que “siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios.”¹¹ Nace como un expresión del nacionalismo, y busca exaltar la nostalgia ante las transformaciones que experimenta un país. Además, la novela histórica muchas veces sirve como crítica a hechos pasados, buscando analizar la situación actual.

Las Lanzas Coloradas es una novela histórica que comprende el período independentista de Venezuela entre 1810 y 1823, más específicamente durante el apogeo de las tropas del General Realista Boves que conquistó toda la región llanera. ✓

d) Sinopsis de *Las Lanzas Coloradas*

La novela inicia con la llegada del capitán inglés George David a la hacienda “El Altar” ubicada en el norte de Venezuela. Aquí conoce a los dueños: los hermanos Inés y Fernando Fonta. La novela hace un salto en el tiempo con la historia de Fernando en su estadía en la capital. Su padre lo envió a casa de Bernardo Lazola. Allí se convirtió en un inseparable amigo de Bernardo, el cual introduce a Fernando a una hermandad que buscaba batallar por Venezuela promoviendo los ideales independentistas. ✓

Poco después de la llegada del capitán David, él y Fernando salieron rumbo a una reunión en un pueblo cercano. En su ausencia, el mayordomo de la hacienda Presentación Campos organizó una rebelión de los esclavos en contra de Fonta, quemó la hacienda y violó a Inés. Inmediatamente después se incorpora a la Guerra como parte de las tropas ✓

¹¹ Reseña: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/Introduccion/ (Consulta: 28 de enero de 2015 17:43)

realistas. Al escuchar las noticias, Fernando quedó devastado y decidió unirse a la Guerra.

Fernando, Bernardo y el capitán inglés se unen al ejército libertador del coronel Roso Díaz. Boves invadía con 7.000 hombres. Fernando advirtió el peligro y lleno de angustia, dolor y deseo de vivir, huyó hacia la Victoria.

Fernando al llegar a la Victoria se une al general Ribas. Tan pronto como se acercó Boves junto a Presentación Campos, comenzó la Batalla de la Victoria. Después de dos horas de lucha, Fernando cayó inerte en el suelo atravesado por tres lanzas. Boves fue herido. Presentación Campos fue capturado y los republicanos alcanzaron la victoria. ✓

Campos despierta encarcelado. Escuchaba voces, entendió que Bolívar venía, y estaba herido. Pronto venía ese hombre que lo había obsesionado tanto: Simón Bolívar. Se acerca a los barrotes, con mucho esfuerzo sube, ya va a llegar. Sintió un gran frío, dejó resbalar la mano y se desplomó, muerto. *

I. Poetización de la Guerra.

“La Batalla se construye segundo a segundo como una sinfonía”¹² ✓

Uslar Pietri poetiza y embellece a la Guerra de Independencia a través de un gran simbolismo, y el uso de figuras literarias y de imágenes sensoriales.

Cada uno de estos elementos aporta una sensación general de elegancia, que contrasta notablemente con la naturaleza devastadora de la Guerra. Por ello, se analizarán cada uno con detenimiento.

I.I. Símbolos.

Inicio del Gran Incendio de la Guerra

“En toda la extensión de Venezuela comenzaba el gran incendio de la Guerra.”¹³

La Guerra, según Uslar Pietri, es comparable únicamente con la acción destructora del fuego. El fuego quema, deshace y destruye todo a su paso. En *Las Lanzas Coloradas*, solo fue después de una chispa desencadenante que Fernando Fonta y Presentación Campos se involucraron directamente. Dicha descarga es la traición de Presentación Campos. Campos decide quemar “El Altar” en rebelión a los Fonta, asimismo viola a Inés motivado por el odio ante el pasivo carácter de Fernando.

Dicha catástrofe representa, en cierto modo, la profanación de lo sagrado. Campos destruyó un altar, un símbolo de la vida cómoda y pacífica. Paralelamente significa, además de la inclusión de Campos y Fonta en la Guerra, el inicio del fuego de la batalla así como el comienzo de una lucha sangrienta. ✓

¹² USLAR PIETRI, A. *Las Lanzas Coloradas*. 1era Edición. Barcelona, 1981. Editorial Bruguera. p. 74 ✓

¹³ *Ibid.* p. 74

Simón Bolívar

Bolívar figura en *Las Lanzas Coloradas*, no como un personaje, sino como un ideal, como un motivo por el cual luchar. Se trata de un Bolívar ausente, pero precisamente en ello, tiene una notable presencia. “Hay una promesa de su imagen que llega pero no se desarrolla”.¹⁴ A través de la obra se observa esta impaciente espera por verlo: “¿Por qué no estaba allí el General Bolívar? Fernando hubiera querido verlo.”¹⁵

A pesar de su ausencia, el ideal de Bolívar tiene una marcada presencia, tanto en el bando realista como republicano. Para los godos, Bolívar era el incitador de la insurgencia, la causa de la miseria. El que quería “volver el país un cementerio”¹⁶. Para los republicanos Bolívar era su Libertador: “No lo conocía, pero se lo imaginaba. Aquél hombre había sido proclamado solemnemente libertador.”¹⁷

Documentar

Boves

José Tomás Boves fue el caudillo que batalló a favor de los realistas en defensa del llano venezolano. Dentro de la obra, Boves figura como la devastación y miseria. Es conocido como “el *Diablo*” o “el *Amo de la Legión Infernal*”. UsLAR Pietri lo compara numerosas veces con una plaga apocalíptica ya que por donde pasa: mata, roba e incendia.

En gran parte de la novela, Boves representa fuerza. Sus siete mil lanceros eran la fuente principal de temor de los republicanos. “Boves invadía. Se abandonaba todo. (...)”

¹⁴ DABOVE, Juan Pablo. “*Las Lanzas Coloradas: nación, vanguardia y guerra.*” Pág. 628 [Referencia de: <http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/dabove/laslanzascoloradas.pdf>]

¹⁵ *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. Ref.12 p. 221

¹⁶ *Ibíd.* p. 83.

¹⁷ *Ibíd.* p. 83.

Huían descorazonados.”¹⁸

Sin embargo, al igual que la Guerra inicia con fervor pero poco a poco va perdiendo su ímpetu, Boves eventualmente cae en la batalla. *El Diablo* es símbolo de la devastación de toda guerra, que a pesar de haber empezado con emoción al final muere.

A pesar de ser personajes, Bolívar y Boves contribuyen a la poetización de la Guerra porque Uslar los utiliza para presentar el enorme contenido simbólico explicado anteriormente.

Lanzas y Caballos

La Guerra puede ser sintetizada en dos palabras: lanzas y caballos. Ambas representan un elemento bélico, la fuerza destructora y la sangre derramada en las batallas. Sustrayendo cualquier tipo de ideal o motivación, la guerra tanto para republicanos como realistas es únicamente “lanzas, más caballos, y más allá, más caballos y más lanzas.”¹⁹

I.II Figuras Literarias e Imágenes Sensoriales.

En *Las Lanzas Coloradas* destacan varias figuras literarias que contribuyen al sentimiento generalizado de elegancia preponderante en la descripción de las batallas.

“Y más allá, a la derecha, la caballería espesa. Y más allá, a la izquierda, la caballería, y sobre todas las cabezas, el resplandor de las lanzas, como si las estrellas se hubieran puesto bajas (...) Y de pronto, un bloque sólido se desprende de la masa, adelanta

¹⁸ *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. ref.12 p. 168

¹⁹ *Ibíd.* ref.14 p. 223

velozmente (...) Otro alud violento se desprende de la invasión.”²⁰

En este fragmento encontramos numerosas figuras literarias como polisíndeton: “**Y** más allá (...) **Y** más allá” y símil: “como si las estrellas se hubieran puesto bajas.”

Además observamos como se utiliza la metáfora de un alud para referirse a los movimientos destructores de los ejércitos. Aquí el traslado de los soldados muestra una fuerza similar a la de una avalancha que trae consigo solo pérdidas.

También podemos encontrar a lo largo de la novela figuras como la reiteración: “entre desconocidos era desesperante morir. (...) **no poder** huir, **no poder** huir, **no poder** gritar.”²¹ Y humanizaciones como: “El tableteo de la fusilería **eriza** el aire.”²²

Todas las figuras se utilizan fuera del marco tradicional de la lírica pero sirven para embellecer eventos trágicos.

Por otro lado, en *Las Lanzas Coloradas*, Uslar Pietri le da particular importancia a la
→ imágenes visuales cromáticas. Los colores adquieren un significado propio que refleja los
→ sentimientos sufridos por la población. El más frecuentemente utilizado es el amarillo, que representa el miedo. Tal como se observa en el siguiente ejemplo: “En todas las carnes, en todos los ojos, en la profundidad de las almas despavoridas, resplandecía el **amarillo**.”²³ Tal era la expansión de este sentimiento de angustia, que todo el ambiente podía ser descrito con dicho color: “desde la calle de tierra **amarilla**, donde el sol **amarillo** llena las paredes **amarillas**”²⁴

²⁰ *Óp. cit.* USLAR PIETRI, A ref. 12 p. 223

²¹ *Ibíd.* p. 181

²² *Ibíd.* p. 223

²³ *Ibíd.* p. 168

²⁴ *Ibíd.* p. 217

También el azul y el verde adquieren su significado a lo largo de la obra. Ambos son utilizados como signo de calma, de ausencia de batalla. Una vez culminada la Batalla de la Victoria, el paisaje es descrito de la siguiente manera: “Más allá de los soldados, el campo **verde**, y, en el fondo, unos cerros **azules**.”²⁵

Esta adjudicación de significado propio a los colores tiene relación con el título mismo de la obra. Sin embargo, no es la razón principal de Uslar Pietri para llamarla *Las Lanzas Coloradas*.²⁶

²⁵ *Óp. cit.* USLAR PIETRI, A ref. 12 p.239

²⁶ Uslar Pietri nombra su novela como “*Las Lanzas Coloradas*” inspirado en una frase dicha por el general independentista José Antonio Páez: “Destaqué al sargento con ocho soldados (...) conminando a todos ellos con la pena de ser pasados por las armas si no volvían a la formación con las lanzas teñidas en sangre enemiga (...) Volvían cubiertos de gloria y mostrando orgulloso las lanzas teñidas de sangre.”

II. La Guerra como Espacio de Caracterización.

Arturo Uslar Pietri utiliza la Guerra, además de cómo un elemento poético, como un “principio productivo”²⁷ mediante el cual transforma y moldea a sus personajes. Esta característica puede ser observada a través de Fernando Fonta, Presentación Campos y Roso Díaz.

II.I Fernando Fonta.

Fernando Fonta, el dueño de “El Altar”, figura como un personaje indeciso, de poco carácter, y bastante sensible. Desde los inicios de la novela, se observa como Fernando cambia constantemente de opinión y de intereses. “En su espíritu se abatían los vientos contrarios.”²⁸ Dicha falta de convicción comienza a evidenciarse cuando cambia súbitamente su interés en la religión por los nuevos ideales independentistas durante su estadía en Caracas. Siempre mostró un ávido interés por comprender las cosas, pero su espíritu indeciso lo llevó a cambiar frecuentemente el objeto de su interés.

Ya de vuelta en su hacienda, cuando en el resto de Venezuela se desarrollaban importantes sucesos, Fernando sigue batallando con su indecisión de participar o no en la Guerra. Constantemente su deseo de tener una vida cómoda tropezaba con su deseo de luchar por los nuevos ideales.

Su débil carácter, influido por la opinión de Inés, evitaba que tomara una decisión concluyente. Su personalidad era el principal obstáculo entre él y la acción. La Guerra, en esta primera etapa de Fernando, no es más que un elemento dudoso que enturbia la

²⁷ DABOVE, Juan Pablo. “*Las Lanzas Coloradas: nación, vanguardia y guerra.*” Pág. 614 [Referencia de: <http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/dabove/laslanzascoloradas.pdf>]

²⁸ *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. ref. 12 Pág.51

conciencia del personaje a través de la curiosidad que lo motiva a cuestionar su estilo de vida.

El primer cambio en Fonta se observa mediante la quema de "El Altar". Este evento, ocasiona un cambio importante en la personalidad de Fernando. La destrucción, el dolor y el deseo de venganza lo motivan a tomar su primera decisión con convicción, sin dudar en ningún momento sobre su arbitraje. Decide que va a luchar por la libertad, por Simón Bolívar, por la patria. Aquí el obstáculo mencionado anteriormente desaparece, dando lugar así a un nuevo personaje.

Documentar .

Este nuevo Fernando se une a las tropas del general Roso Díaz, y es aquí, al enfrentarse a la idea que muy probablemente moriría al luchar contra Boves, que experimenta el segundo cambio. Las realidades de la Guerra generan un sentimiento de angustia. La Guerra había impedido el pleno uso de su conciencia y posteriormente esa misma Guerra lo hacía darse cuenta de esto. Después de la quema de "el Altar", el dolor y deseo de venganza producto del el inicio de la Guerra reprimieron la moralidad cautelosa de Fernando. Posteriormente, la realidad misma de la Guerra aviva su conciencia y le permite darse cuenta de las consecuencias de su decisión inicial.

Fernando comienza a cuestionar todos sus ideales, pero en un nivel mucho mayor que al principio de la novela ya que esta nueva indecisión, a diferencia de la anterior, lo lleva a actuar a favor del miedo. Fernando huye de las tropas de Díaz para encontrarse con las numerosas tropas del General Ribas.

Dicho cuestionamiento se convierte en paranoia cuando Fernando inevitablemente se enfrenta al campo de batalla en la lucha por La Victoria. Aquí surge un odio a sí mismo por haber decidido luchar. Él, a pesar de no tener casa ni familia, quería vivir. ¿Por qué luchaba? Se da cuenta que era simple egoísmo y cobardía, pero no parecía importarle. La vida para Fernando era un argumento convincente.

Inevitablemente, la Guerra lo alcanza y justo antes de morir Fernando se rinde. Pierde toda su conciencia y se abalanza contra los realistas. “Obstinadamente repite: ¿qué me importa morir?”²⁹. A Fernando lo atravesaron tres lanzas en la Batalla de la Victoria. La Guerra deshumanizó al personaje, a tal punto que la muerte se convirtió en algo ineludible.

II.II Presentación Campos.

Presentación Campos es el mayordomo de “El Altar”. Este mulato de pisada firme y mirada alta es, dentro de la novela, una imagen de fuerza, seguridad y convicción. Completamente opuesto a Fonta, su aspecto viril y personalidad áspera rebosan una superioridad con respecto a los demás esclavos de “El Altar”.

La naturaleza dominadora de Campos no podía soportar la presencia de cosas vencidas y cobardes. Le daba asco ser esclavo. Repudiaba hasta el olor del sudor en la carne negra. Presentación Campos estaba hecho para mandar. No recibía ordenes de nadie. No podía dejarse dominar por alguien con tan débil carácter como Fernando. En

²⁹ *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. ref.12 p.228

*citar y
valorar.*

Campos surge la constante necesidad de probar que es opuesto de Fonta. La Guerra para él es una manera de probarlo, de obtener su libertad propia, de ser amo y héroe. Dice al esclavo Natividad: “Por eso es que es buena la guerra. De la guerra salen los verdaderos amos.”³⁰ Quería llegar a ser como Boves, quería fama y riquezas. Y es por esto que, influenciado por su orgullo y ambición de grandeza, decide quemar “El Altar”.

La Guerra para Presentación Campos no era una manera de defender sus ideales. Él solo quería pelear. Tal motivación se evidencia en el momento en que se involucra en la lucha. No sabía que bando escoger: “¿De qué lado nos vamos a meter?”³¹ Al final decide participar en el bando de los realistas porque piensa que podrían pagarle con riquezas.

En el transcurso de la novela, La Guerra exalta la naturaleza dominadora de Presentación Campos. Y crea en el personaje el deseo de ser un héroe. Para Campos, un héroe era alguien que inspirara miedo y respeto, y que tuviera incontable dinero. Mientras luchaba junto al coronel Zambrano, Presentación Campos invade poblados y va obteniendo el prestigio que tanto ansiaba.

Al final, la Guerra evidencia ser todo lo contrario de lo esperado por Campos. Muere preso. Muere como un esclavo. La Guerra en vez de liberarlo, lo esclaviza. Aquí se prueba la falsedad de la aseveración dicha por Campos: “de la guerra salen los verdaderos amos”. De la guerra lo único que resultan son esclavos de la violencia y de la miseria. Presentación Campos también sufre un deshumanización a través de una Guerra

³⁰ *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. ref.12 p.13

³¹ *Ibíd.* p. 110

Bien. Relata, pero no profundiza mi relación
mi relación con el tema del ensayo.

que lo convierte en lo que él más desprecia. El personaje experimenta un auge de su fuerza y firmeza pero cae violentamente. Al igual que Fernando Fonta, la Guerra inevitablemente alcanza a Presentación Campos.

II.III Roso Díaz.

Roso Díaz es el general al mando de las tropas independentistas que defienden un poblado en las afueras de La Victoria. Figura como un personaje gracioso y simpático, que a pesar de las penurias de la Guerra, inspira confianza a todos sus conocidos. En él se acentúan todos los rasgos positivos ausentes en la mayoría de los personajes, tales como valentía, entusiasmo, astucia, convicción, entre otros.

Roso Díaz inspira una gran confianza: “No se aflija, mi amigo, ¡Eche para adelante!”³². En él, la muerte no inspira miedo. “Aquí estamos para morir defendiéndolos”³³. Cuando solo tenía setenta hombres, ordenó que se fueran cuarenta para cumplir con las órdenes del general Ribas. Dicha característica se evidencia incluso en el momento de su muerte. Sencillamente “se arroja contra la masa de lanzas y desaparece”³⁴.

La Guerra para Roso Díaz, a diferencia de Fernando Fonta y Presentación Campos, no es un elemento que deshumaniza al personaje. Tomando en cuenta que no se conoce a Díaz antes del inicio de la Guerra, no se puede decir que éste experimento un cambio. Sin embargo, es evidente que la Guerra para él es un motivo de convicción y una fuerza alentadora. Y a pesar de que muere, porque la muerte es una consecuencia inevitable,

↳ Roso Díaz evidencia la capacidad del hombre para estar encima del mal. Roso no busca

³² *Óp. Cit.* USLAR PIETRI, A. ref.12 p.187

³³ *Ibíd.* p. 190

³⁴ *Ibíd.* p. 195

riquezas o venganza a través de la Guerra, como la hacen Fonta y Campos. Roso persigue la independencia. Por ello, la Guerra no lo deshumaniza; sus valores personales son más fuertes que la devastación de la lucha.

Conclusión

La Guerra de Independencia en *Las Lanzas Coloradas* presenta una dualidad contradictoria entre la elegancia producto de su poetización y su naturaleza devastadora.

Uslar Pietri, con notable influencia vanguardista, embellece la Guerra de Independencia a través de importantes símbolos, figuras literarias e imágenes cromáticas. Dicha poetización resalta la fuerza devastadora de la Guerra mediante la atribución de belleza a algo que no es bello.

La naturaleza de las batallas influye notablemente en los personajes de la novela. En el caso de Fonta, la Guerra es un elemento que cuestiona sus ideales, y finge un cambio en el carácter indeciso del personaje. Fonta aparenta tomar decisiones convincentes y luchar por la libertad de la patria, pero al final la Guerra induce una pérdida de la conciencia que resulta inevitablemente en su muerte.

Por otro lado, en el caso de Presentación Campos, la Guerra es un método para obtener su libertad propia. Campos aparenta ser un amo y en un principio la Guerra es el mejor camino para lograr su objetivo. Pero al final, destruye cualquier ilusión de victoria y convierte a Campos en lo que más odia: un esclavo.

La Guerra para Roso Díaz, al contrario, no es un elemento que induce una deshumanización. Para Díaz, la Guerra presenta una oportunidad en la cual sus valores personales combaten el arrastre devastador. La fuerza de sus virtudes e ideales es capaz de enfrentar a la fuerza de la Guerra.

Sintetizando, Uslar Pietri a través de su poetización y carácter simbólico, construye, en el caso de Fernando Fonta y Presentación Campos, un personaje deshumanizado. Aquí la

Guerra pasa a ser más fuerte que los personajes. Sin embargo, en el caso de Díaz, los ideales del personaje desafían la destrucción.

En *Las Lanzas Coloradas*, vence la fuerza del ideal de Bolívar, superando a través de personajes como Roso Díaz, la característica deshumanizadora de la Guerra.

No es una conclusión propiamente sino
una síntesis.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- DABOVE, Juan Pablo. “*Las Lanzas Coloradas: nación, vanguardia y guerra.*”
Número de páginas: 630.

(Referencia de:

<http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/dabove/laslanzascoloradas.pdf>)

- LOPEZ ORTEGA, Antonio. “*Venezuela: historia, política y literatura*”
(Conversación con Arturo Uslar Pietri) Revista Iberoamericana, 1994. Número de Páginas:
- USLAR PIETRI, Arturo. *Las Lanzas Coloradas*. 1era Edición. Barcelona, 1981. Editorial Bruguera. Número de Páginas: 247

Bibliografía Electrónica

- <http://casauslarpietri.org/?ids=2&idc=3&mod=conte&accion=deta> (Consulta: 22 de enero de 2015 19:30)
- <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/literatura/Vanguardismo.htm> (Consulta 22 de enero de 2015 19:48)
- <http://www.galeon.com/arturouslarpietri/> (Consulta:19 de enero de 2015 15:45)
- <http://arturouslarpietri.galeon.com> (Consulta: 27 de enero de 2015 17:38)
- <http://www.hislibris.com/las-lanzas-coloradas-arturo-uslar-pietri/> (Consulta: 01 de febrero de 2015 12:02)
- http://www.ecured.cu/index.php/Real_Maravilloso (Consulta: 28 de enero de 2015 17:22)
- http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/Introduccion/ (Consulta: 28 de enero de 2015 17:43)